
Прощание с книгой

Прощание автора с только что завершенным произведением – это всегда особый и важный миг для творца. В XVII веке автор обычно писал несколько строк с просьбой о снисхождении к своему труду или приписывал специально к этому случаю составленную им благочестивую молитву. В конце века автор мог обратиться в конце книги не только к читателю, но и к возможному будущему критику-хулителю Зоилу, но со своей книгой он не разговаривал. Напутствие своему труду, отеческая с ним беседа появляется только во второй четверти XVIII века и в прощальных стихах неизменно звучит мотив «непонятной грусти», о которой писал А.С. Пушкин в стихотворении «Труд» (1830).

Впервые тоскливо-щемящее и одновременно трогательное чувство расставания со своим детищем прозвучало в «Письме II» А.Д.Кантемира «К стихам своим»: